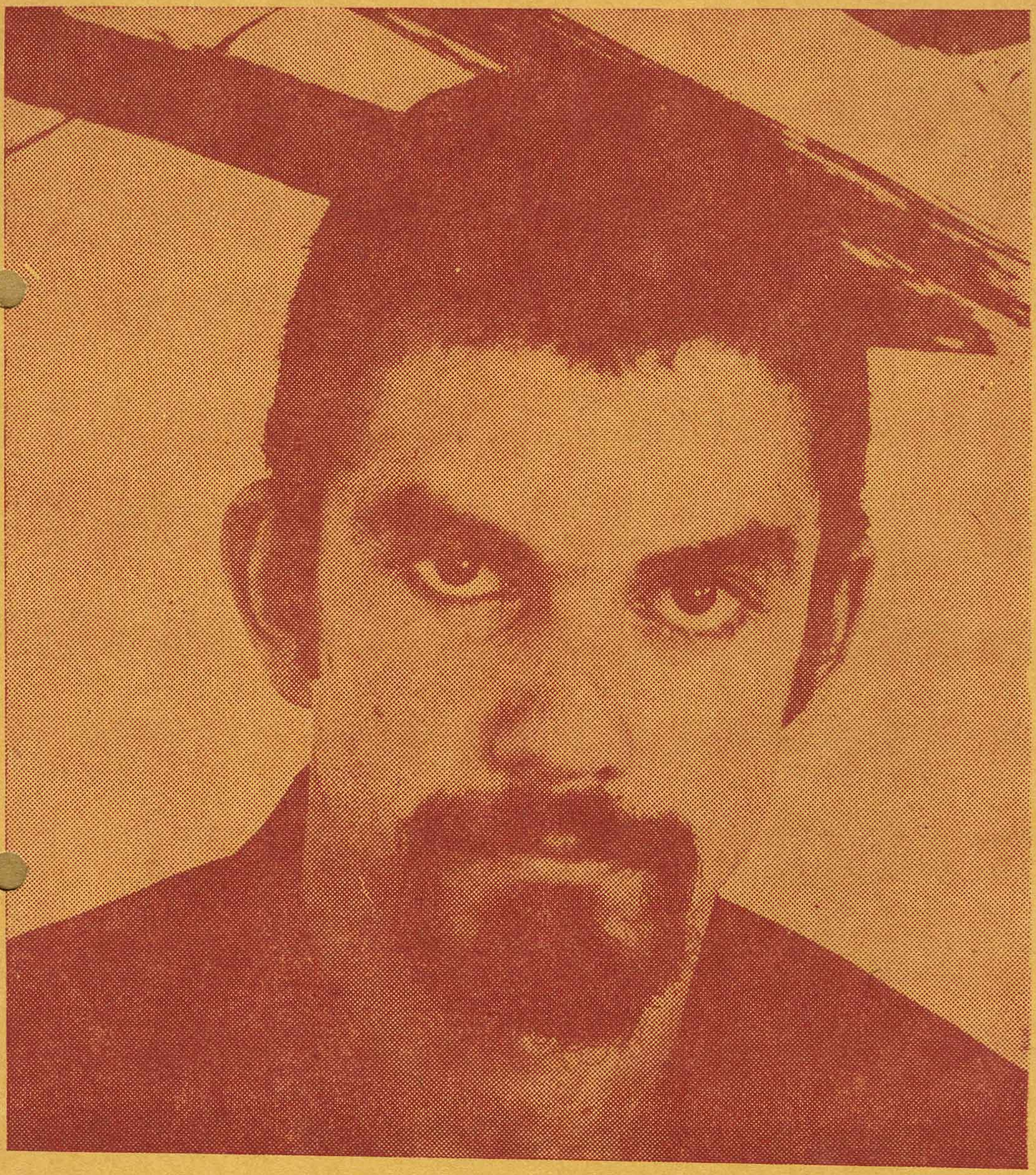
CATMT0048AL16

PEDRO ALCANTARA

DIBUJOS DIBUJOS DIBUJOS DIBUJOS DIBUJOS DIBUJOS DIBUJOS DIBUJOS DIBUJOS DIBUJOS



la tertulia 17 al 30 diciembre 1965

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Biblioteca Nacional de Colombia

Los dibujos de PEDRO ALCANTARA han desterrado el silencio. Gritan. No articulan palabras en el furor de su protesta. Para el Arte, esta obra sería su enfermedad. Pero, no habrá nadie que vea su escondida ternura? No habrá un oído que filtre entre la confusión el chasquido de un beso? La emoción pura de la bofetada? No hay que hablar a dos manos. Cerrar los puños y dibujar la realidad, cruel como un tigre, y en tal forma, que muchos no la reconozcan, que se horroricen, que se pregunten, y yo pongo mis pies sobre la tierra de este mundo; un mundo mondado como una naranja. Eso hace PEDRO ALCANTARA y como preguntando, tiene algo bello el mundo, aparte de sus sangrantes vísceras? YO HAGO DEL MUNDO LO QUE ES. Debajo de tus trajes se revuelve el gusano de la desnudez. Bajo la tapa de tu cráneo una botella echa humo. Sobre el cojín de la opulencia el obispo reverencia su llaga. El general asiste a la misa de gallo para la elevación de sus condecoraciones de rango. Tu cara horrible reza las oraciones más obscenas. No haya cuartel contra la guerra. PEDRO ALCANTARA pone la denuncia de un mundo hostil, de púas alambradas, de camas cojas a la hora de una torva ternura, de balas entre la sopa, mas no ante la justicia, sino ante el ojo justo del Hombre.

J. MARIO

PEDRO ALCANTARA viene con sus dibujos de ojos abiertos a mostrarnos lo que queda del hombre de mañana. Como con una espada de fuego están trazados sus dibujos. Angel de apocalipsis bélicos, de violentos encontrones de sangre negra, de amor enmudecido por la gravedad de la carne, esa carne de que usted está hecho, cristos locos que deambulan por la cruz de los cuatro caminos, mundo cama destendida, los sapos croan ante lunas metálicas, hay en el fondo de tí mismo una manecita empuñada. PEDRO ALCANTARA nos anuncia la llegada de "algo". Anuncia denunciando. YO QUIERO QUE TU CAMBIES, QUE SEAS SIEMPRE NUEVA, es su consigna ante los hechos, arte y vida. Su figura tomada de la realidad más intensa, adquiere el patetismo del horror más deforme. Las fotografías mienten, la realidad no es como la pintan, hay que mirarla con mis lentes históricos. En los dibujos de PEDRO ALCANTARA habría una exaltación de la vida, una glorificación putrefacta, un viva al hombre de todos los paisajes aún con los trajes abiertos al envilecimiento, una crucifixión deliciosa del sexo en el que padeces, una sacudida al llanto del siglo con el máximo humor de la cólera. Porque la protesta no basta. No basta decir NO a lo que nos mata. Hay que matar eso que pudre. Entonces florecerá un mundo en el que tú serás el rey que sueñas.

J. MARIO

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Biblioteca Nacional de Colombia

1 De una trinidad familiar

2 - 3 la familia casta
o la casta general

4 Tomaremos medidas,
tomaremos medidas,
tomaremos .....
y si me da la gana disparar?

5 MALCOM X is dead
(Homenaje a un negro)

6 - 7 Lo que te di invento
te lo devuelvo siempre

8 Yo imagino hoy que
descubrí las flores

9 - 10 Soldados de pedacitos
de corazón

11 El cuerpo - libre de tu
ternura crece

12 - 13 Mi fantasía fecunda
cuerpos - hombres

14 Cuerpo - espejo

15 al 24 CUERPOS AMIGOS
Y ENEMIGOS

"Nuestro día se aproxima. Es necesario que tengamos cosas en nuestro corazón y sobre nuestra mesa para ese día".

SLUTSKI

LA TERTULIA

CARRERA 5A. 4-10 CALI

INVITACION

6:30 P. M. 17 DICIEMBRE 1965

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Biblioteca Nacional de Colombia